

1970 born in Burgsteinfurt, Germany

**solo exhibitions (selection)**

- 2022 *Check in*, Ausstellungen in den Foyers, Deutsche Oper Berlin
- 2022 *Tatjana Doll*, 3110NZ by LDH kitchen, Tokio
- 2022 *Semper Augustus*, Galerie Tobias Nähring, Berlin
- 2021 *Saggio sul tempo*, Accademia Tedesca Roma Villa Massimo, Rom
- 2020 *Was heißt Untergrund?*, KINDL-Zentrum für zeitgenössische Kunst, Berlin
- 2019 *Rom hat gesprochen, der Fall ist beendet*, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden  
*NICHT VORBEIGEHEN. (Konrad-von-Soest-Preis 2018)*, LWL-Museum für Kunst und Kultur, Münster
- 2017 *III BIII*, Kunsthalle, Bremerhaven
- 2016 *Monolithes*, Galerie Jean Brolly, Paris  
*"Neuer Weltatlas"*, (Hannah-Höch-Förderpreis 2016), Berlinische Galerie
- 2015 Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur, Berlin
- 2014 *The Pharaoh Is Coming*, Galerie Gebr. Lehmann, Berlin
- 2014 *Schweigen*, Galerie Isabella Czarnowska, Berlin
- 2013 *Doll vs. Havekost* (with Eberhard Havekost), Neue Galerie Gladbeck, Gladbeck
- 2013 *Silent Running (Get off Facebook)*, Nanzuka, Tokyo
- 2013 *Borderline*, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden
- 2013 *Recession II*, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon  
*Raster Image Processing - Balthus, Beckmann, Delacroix, Kirchner & Douanier*
- 2012 *Rousseau*, Galerie Jean Brolly, Paris
- 2011 *Enigma*, The Essential Collection, Zurich
- 2011 *Hang 'Em High*, Galerie Gebr. Lehmann, Berlin
- 2011 *Girls (Used To) Wait*, Galerie Klaus Gerrit Friese, Stuttgart  
*Deutsche Dinge* (with Anton Stankowski, Eberhard Havekost), White Block Gallery,
- 2010 Seoul
- 2010 *Reventon*, Nanzuka Underground, Tokyo
- 2010 *Toxic Chemicals*, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen
- 2010 *Tel Lie Vision*, corsoveneziaotto, Milan
- 2009 *Camp*, Museum für junge Kunst, Frankfurt (Oder)
- 2009 *Der Lügner unter Betrügern (West End Girls)*, Galerie Gebr. Lehmann, Berlin  
*Im Westen Nichts Neues (Du hast den Farbfilm vergessen)*, Galerie Gebr. Lehmann,
- 2009 Dresden
- 2009 *2 Big 4 U*, Galerie Jean Brolly, Paris
- 2008 *Miss Tatjana Doll*, Galerie Vartei, Vilnius
- 2008 *Recycling Containers*, Galerie Jean Brolly, Paris  
*Institutional and poetic violence* (with Anne-Lise Coste, Erik van Lieshout), Museu de
- 2008 Serralves - Museu de Arte Contemporânea Fundacao de Serralves, Porto
- 2007 *Recession*, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon

- 2007 *Vigilance Proprete*, Galerie Jean Brolly, Paris
- 2007 *Tatjana Doll / Tim Trantenroth*, Galerie Defet, Nürnberg
- 2006 *Bring your own Tatjana Doll*, homie, Berlin
- 2005 *100 Bilder aus der Sammlung Schleich*, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden
- 2005 *Ferrari*, Galerie Jean Brolly, Paris
- 2005 *Transaction*, Galerie Art & Public, Geneva
- 2004 *Bier für Öl (+ Ein blinder Passagier)*, Kunsthalle Bremerhaven, Bremerhaven
- 2002 *Gr8 Show*, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden
- Disabled Parking*, Städtische Galerie Gladbeck, Gladbeck

**projects (selection)**

- 2022 *The Moving Tree*, painting/ installation, The Pavilion @ Plateau Farm, South Africa
- 2020 *Looper*, painting Tatjana Doll, music Torsten Rasch, film Kaspar Trantenroth, Rome
- 2020 *Collected Silence*, outdoor painting, XXI Aprile, Rome
- 2020 *### E-Major*, film, Rome
- 2019 *Spezzo. Open Studio*, painting, Villa Massimo, Rome
- 2017 *Operating Manual (with Kalin Lindena)*, Zwischenwelt, Berlin
- 2017 *Sonntag. Paintings/ installation*, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe
- 2015 *Nicht Vorbeigehen*, film, Kroomdrai, SA
- 2012 *Die Lange Nacht im Eimer*, film, Kottbusser Tor, Berlin
- 2011 *No Hawking*, film/ outdoor painting @ Squatter Camp, Johannesburg, SA
- 2010 *RIP\_Pisseuse Picasso*, Ozean, Atelierhof Kreuzberg, Berlin
- 2009 *Container Ship*, film, Basel
- 2009 *Container Ship*, paintings/ installation @ Art 40 Basel Unlimited, Basel
- 2008 *Shinkansen*, film (with Philipp Geist)
- 2008 *Fasttech 360*, painting room/ installation (with Nalan Yirtmac), Autocenter, Berlin
- 2008 *Drive-In*, film, Burger King Tiergarten, Berlin
- 2008 *Paragleiter*, outdoor painting, Casa Baldi, Olevano
- 2008 *Lamborghini*, film (Italien)
- 2006 *World Cup*, paintings Bar Babette Bar KMA 36, Berlin
- 2006 *Bookshelf*, painting, Lido Restaurant am Hafen, Düsseldorf
- 2006 *Smoking And Non-Smoking Area*, wallpainting, Bar KMA 36, Berlin
- 2005 *Feuertaufer*, film (with Grazyna Bukowa)
- 2005 *Autospot*, film (with Philipp Geist)
- 2005 *Ferrari Emission*, paintings/ installation, Pavillon Karl-Marx-Allee 45, Berlin
- 2004 *Teufel* (with Stefania Galegati), printed newspaper edition, Schillingstraße, Berlin
- 2004 *Dollhouse*, exhibition, Orchard Street, New York
- Doll-Bigger-To-Smaller*, paintings/ installation, projectroom Asim Chughtai: Fleisch, Café Moskau, Berlin
- 2003 *Humvee*, paintings, PS1 Open Studio, New York

- 2002 *Der Saus-und-Braus*, painting, Autocenter, Berlin
- 2001 *Sitzschalen*, paintings, Ministerium für Arbeit und Soziales NRW, Düsseldorf
- 1999 *Tatjana Doll Live*, paintings, video: *Prête-à-porter de luxe*, Europacenter, Berlin
- 1999 *Prête-à-porter*, video, Studio, Düsseldorf

**group exhibitions (selection)**

- 2022 *Paint it all, aktuelle Malerei aus Berlin*. Berlinische Galerie Landesmuseum, Berlin
- 2022 *Chronicles 5*, KPM, Galerie Droste, Berlin
- 2022 *Kein Schloß am Schlüsselloch*, Galerie Tobias Nähring, Leipzig
- 2022 *EXTENSION*, Bel Etage, Berlin
- 2021 *Ich Schreib Dir von Zuhause*, Superraum Dortmund, BaustelleSchaustelle, Düsseldorf
- 2021 *Never Mind the Burnout*, Haus am Lützowplatz, Berlin
- 2021 *SECRET FRIENDS*, Kunsthalle, Wilhelmshaven
- Villa Massimo zu Gast auf Schloss Neuhardenberg*, Schloss Neuhardenberg, Neuhardenberg
- 2021 *arte per i vicini // art for the neighbours*, Villa Massimo, Viale XXI Aprile, Rome
- 2020 *Post!* Galerie Roy, Zülpich
- 2020 *One More Every Day. a group show..*, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden
- 2019 *Lust auf Mehr*, Kunsthalle Würth, Schwäbisch Hall
- 2019 *MSD\_Make something different*, CAC - Contemporary Art Centre, Málaga
- 2019 *It's all for the money*, Museum Helmond, Helmond, NL
- 2018 *Schrein der Freundschaft*, BKV Potsdam e.V., Potsdam
- 2018 *AffenTheater - Der Affe in der Kunst der Gegenwart*, Forum Kunst Rottweil, Rottweil
- 2018 *Pissing in the river. Again!*, Kunstraum Kreuzberg/ Bethanien, Berlin
- 2018 *Konstruktion der Welt: Kunst und Ökonomie*, Kunsthalle, Mannheim
- 2018 *Bottom Up, Touch Down*, Kühlhaus, Berlin
- 2018 *Guernica*, Musée national Picasso, Paris
- Picasso - Von den Schrecken des Krieges zur Friedenstaube*, Kunstmuseum Pablo Picasso, Münster
- 2017 *Freimütig, Dramaturgie: Tulga Beyerle*, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden
- 2017 *Das Auto in der Kunst. Eine rasende Ausstellung*, Kunsthalle, Emden
- 2017 *Erzählte Welt - Geschichten in der Kunst*, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen
- VERMISST Der Turm der blauen Pferde von Franz Marc*, Pinakothek der Moderne, Staatliche Graphische Sammlung, Munich
- 2017 *Menagerie. Tierschau aus der Sammlung Würth*, Forum Würth, Rorschach, CH
- Welche Zeit, sagt sie, dachte er*, (mit Lutz Braun, Kalin Lindena, Manfred Peckl und Kristian Petterson), Kunstverein, Ettingen
- 2017 *Accrochage*, Galerie Isabella Czarnowska, Berlin
- 2016 *De prairial à messidor*, Galerie Jean Brolly, Paris
- 2016 *Let's Get Physical: Spatial Confrontations and Narrative Collisions*, KKW, Leipzig
- 2016 *Erste Botschaft: Frohe Botschaft*, Botschaft @ Uferhallen, Berlin

- 2016 *Tatjana Doll, Raymond Hains, Yvan Le Bozec, Gilles Mahé, Jean-Yves Pennec, David Shrigley*, Le Village, Galerie Thébault, Bazouges-la-Pérouse
- 2015 *Kunstakademie Karlsruhe*, Städtische Galerie Karlsruhe, Karlsruhe
- 2015 *Übermorgenkünstler*, Kunsthalle Baden-Baden und GFJK, Baden-Baden
- 2015 *PICTURES and CREAM. The confidential report of the life and opinions of Tristram Shandy & friends*, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon
- 2015 *My Lonely Days Are Gone / Part 2*, Arratia Beer, Berlin
- 2015 *All Rights reserved: Things of the world at the Norlinda and José Lima Collection*, Oliva Creative Factory, S. João da Madeira
- 2015 *Berlin Artists Statement*, BWA Contemporary Art Gallery, Katowice
- 2015 *A Man Walks into A Bar*, me Collectors Room, Berlin
- 2014 *Collection. Un rêve d'éternité*, Frac Bretagne, Rennes
- 2014 *Black Market: Sand in Vaseline*, Lehrter 17, Berlin
- 2014 *Mensch werde wesentlich*, KV Freunde Aktueller Kunst, Zwickau
- 2013 *The Legend of the Shelves*, Autocenter, Berlin
- 2013 *25*, Galerie Gebr. Lehmann, Berlin
- 2013 *Black & White, 5 Artists 4 Cities*, Patrick Painter Gallery, Los Angeles
- 2013 *False Optimism*, Crawford Art Gallery, Cork
- 2013 *My Kind Of Disneyland*, Märkisches Museum Witten, Witten
- 2013 *Menagerie - Tierschau aus der Sammlung Würth*, Kunsthalle Würth, Schwäbisch Hall
- 2012 *Face/Off*, Galerie Gebr. Lehmann, Berlin
- 2012 *schöntrauer*, E105, Heidestrasse, Berlin
- 2012 *Salon der Gegenwart*, Hamburg
- 2012 *Déjà-vu?*, Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe
- 2012 *Œuvre sur papier*, Galerie Jean Brolly, Paris
- 2011 *High Speed, Slow Motion*, Waschhaus Kunstraum, Potsdam
- 2011 *Dorothea*, Ancient & Modern Gallery, London
- 2011 *Outrageous Fortune: artists remake the tarot*, Focal Point Gallery, Essex
- 2011 *Exhibit of New Works*, Nanzuka Underground, Tokyo
- 2011 *The Last First Decade*, Art Centre, Ellipse Foundation, Alcoitao, Cascais
- 2011 *Things are queer. Highlights der Sammlung UniCredit*, Marta Herford, Herford
- 2011 *I Love Aldi*, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen
- 2010 *If not in this period of time - Contemporary German Painting*, Museu de Arte de São Paulo, São Paulo
- 2010 *Schwarz*, Märkisches Museum Witten, Witten
- 2010 *platinum metre*, Aschenbach & Hofland Galleries, Amsterdam
- 2009 *This is not the Striezelmarkt*, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden
- 2009 *cargo*, Autocenter, Berlin
- 2009 *Carte Blanche a la Galerie Jean Brolly*, Ecole des Beaux-Arts, Rennes
- 2009 *Altes Europa*, Schickeria, Berlin

- 2009 *Zeigen. An Audio Tour through Berlin by Karin Sander*, Temporäre Kunsthalle, Berlin
- 2009 *Serralves 2009 - The Collection*, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto
- 2009 *Full of Emptiness*, Bel Etage, Berlin
- 2009 *Schickeria–High Society*, BDA-Ausstellungsraum, Brunswick
- 2009 *Absence Makes the Heart Grow Fonder*, The Apartment, London
- 2008 *B-Seite*, Galerie Gebr. Lehmann, Berlin
- 2008 *Blue Sky*, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden
- 2008 *Buch und Bild*, Schickeria, Berlin
- 2008 *Money*, sino AG, Dusseldorf
- 2008 *Brillantfeuerwerk*, Haus der Kunst, Munich
- 2007 *First melody*, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden
- 2007 *Inferno In Paradise - West Meets East*, Alexander Ochs Galleries, Berlin/ Beijing
- 2007 *Transfer Türkei - NRW. 2005-2007*, Ausstellungshalle zeitgenössische Kunst Münster; Kunstmuseum Bochum; Ludwig Forum Aachen; Santraistanbul, Istanbul
- 2007 *Pleins phares. Collection Schlumpf*, Musee National-Cite de l'automobile, Mulhouse
- 2007 *Frisch gestrichen. Malerei aus der Sammlung Willi Michel*, Museum Franz Gertsch, Burgdorf
- 2007 *De leur temps. Art contemporain et Collections privées en France*, Musee de Grenoble, Grenoble
- 2006 *Painting S(e)oul*, Kukje Gallery, Seoul
- 2006 *Uwaga Berlin!*, Kunstverein Aichach, Aichach
- 2006 (...) *Le Canard etait toujours vivant*, Centre d'Art Contemporain - Abbaye Saint-Andre, Meymac
- 2005 *Uwaga Berlin!*, Kunstraum, Dusseldorf
- 2005 *Schickeria presents Fax*, Maes & Matthys Gallery, Antwerp
- 2004 *Uwaga Berlin!*, Baltic Gallery of Contemporary Art, Slupsk
- 2004 *Visa for Thirteen*, MOMA P.S.1, New York
- 2003 *Seriously Sexed Up*, Teekengenotschap Pictura, Dordrecht, Rotterdam
- 2003 *Bis ans Ende der Welt. In Memoriam Bob Ross*, Kunstverein Konstanz, Constance
- 2002 *Urgent Painting*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
- solo publications (selection)**
- 2022 *Check in*, text: Jörg Königsdorf, Deutsche Oper Berlin
- 2022 *Das Kunstwerk des Monats, Tatjana Doll, TRUCK\_Whatkanido*, text: Flora Tesch, LWL-Museum für Kunst und Kultur Westfälisches Landesmuseum
- 2021 *Tatjana Doll. Saggio sul tempo*, Accademia Tedesca Roma Villa Massimo, Rom
- 2021 *Madonna 1000*, text: Peter Kämmerer, Ulrich Looch, Gianni Romano, Reinhard Spieler, Marcus Steinweg, Peter Wawerzinek, editor: Tatjana Doll, publisher: Verbrecher Verlag, Berlin
- 2020 *Siehe F, Free Speech Zones. Un\*geordnete Notizen*, text: Tatjana Doll, Marcus Steinweg, publisher: Verbrecher Verlag, Berlin
- 2019 *Siehe F, Free Speech Zones. Un\*geordnete Notizen*, text: Tatjana Doll, Marcus Steinweg, publisher: Verbrecher Verlag, Berlin

- 2016 *Neuer Weltatlas*, text: Ulrich Loock, editor: Berlinische Galerie, publisher: Künstleredition, 250 Stück
- 2014 *Doll vs. Havekost*, text: Ulrich Loock, publisher: Neue Galerie Gladbeck, Gladbeck
- 2012 *Enigma*, text: Klaus Klemp, editor: The Essential Collection, Zurich, publisher: Verbrecher Verlag, Berlin
- 2011 *Girls (Used To) Wait*, text: Ulrich Loock, editor: Klaus Gerrit Friese publisher: Distanz Verlag, Berlin
- 2010 *Tel Lie Vision*, text: Gianni Romano, editor: corsoveneziaotto, Milan
- 2010 *Toxic Chemicals*, text: Klaus Gerrit Friese, Reinhard Spieler, Sabine Mainberger, Ulrich Loock, editor: Reinhard Spieler publisher: Kehrer Heidelberg
- 2009 *Tatjana Doll - Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst*, text: Michael Hübl, editor: Der Kunsthandel Verlag GmbH, publisher: Kunsthandel Verlag
- 2008 *Drive In*, text: Rudolf Lauscher, Harald Kunde, Ulrich Loock, interview between Eberhard Havekost and Tatjana Doll, publisher: Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne
- 2007 *Tatjana Doll, Tim Trantenroth*, editor: Galerie Defet, publisher: Verlag für moderne Kunst
- 2006 *100 Bilder aus der Sammlung Schleich*, text: Peter Kämmerer, editor: Galerie Gebr. Lehmann, publisher: Verlag für Moderne Kunst Nürnberg
- 2005 *DOLL*, text: Tatjana Doll, editor: Kunstverein Bremerhaven publisher: Verbrecher Verlag, Berlin
- 2001 *Tatjana Doll. Kunst und Bau im Landeshaus*, text: Raimund Stecker and Renate Ulrich, editor: Ministerium für Arbeit und Soziales, NRW
- group publications (selection)**
- 2021 *Griffelkunst 2011-2020 Band IV*
- 2019 *Lust auf mehr, Neues aus der Sammlung Würth zur Kunst nach 1960*, text: Beate Elsen Schwedler, C.Sylvia Weber, P-K Schuster, editor: Kunsthalle Würth, publisher: Swiridoff Verlag
- 2019 *Gladbeck Review 2009-2018*, text: Gerd Weggel, Thomas Hirsch, editor: G. Weggel für Freunde der Neue Galerie Gladbeck e.V., publisher: Kettler
- 2018 *The World, Arts and Economy/ Konstruktion der Welt*, text: S. Baden, Anne-Sophie Pieper, u.a., editor: Sebastian Baden und Ulrike Lorenz, publisher: Kerber
- 2018 *Picasso. Von den Schrecken des Krieges zur Friedenstaube*, text: Markus Müller, Alexander Gaude, editor: M. Müller für das Kunstmuseum Pablo Picasso Münster, publisher: Sandstein Verlag
- 2017 *Das Auto in der Kunst. Rasende Leidenschaft*, text: St. Borchardt, A. Vogel, Th. Wagner u.a., editor: Annette Vogel, Katharina Henkel, Kunsthalle Emden, publisher: Wienand
- 2017 *im Bau - die Sammlung Leinemann*, text: R. Nachtigäller, F. v. Borries, O. Zybok, editor: Roland Nachtigäller, publisher: Kerber, Bielefeld/Berlin
- 2016 *Disappearing Curtains*, editor: Paul Buck, Andrew Hunt, publisher: Slimvolume
- 2017 *Vermisst. Der Turm der blauen Pferde von Franz Marc. Zeitgenössische Künstler auf der Suche nach einem verschollenen Meisterwerk*, text: Katja Blomberg, Michael Hering, Hortensia Völckers, Alexander Farenholtz, Christian Welzbacher, Stefan

- Koldehoff, editor: Verlag der Buchhandlung Walther König, publisher: Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne
- 2015 *Berlin Artists Statements*, text: Katie Siegel, Oksana Shestaka a.o., editor: Christian Tannert/ Instytutcja Kultury Katowice
- 2014 *A Man Walks Into a Bar*, editor: Franziska Sperling, Johannes Sperling, publisher: Hatje Cantz Verlag, Ostfildern
- 2013 *False Optimism*, text: Peter Murray, editor: Crawford Art Gallery, Cork
- 2013 *Menagerie - Tierschau aus der Sammlung Würth*, text: John Berger, Beate Elsen-Schwedler, Gerhard Polt, editor: Swiridoff Verlag, Künzelsau
- 2013 *My Kind of Disneyland*, text: Magdalena Kröner, Dietrich Röschmann, Dirk Steimann, editor: Steffen Lenk, publisher: DruckVerlag Kettler
- 2012 *Salon der Gegenwart*, text: Christian Holle, publisher: Gudberg Verlag
- 2012 *Déjà-vu? Die Kunst der Wiederholung von Dürer bis Youtube*, editor: Ariane Mensger, publisher: Kerber Verlag
- 2011 *I Love Aldi*, text: Bernd Dueckers, Karen Duve, Reinhard Spieler editor: Reinhard Spieler, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen publisher: Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne
- 2011 *Deutsche Dinge*, text: Klaus Klemp, Kim Jung-Hee, editor: White Block Gallery, Seoul
- 2011 *Things are queer*, text: W. Guadagnini, B. Kopplin and Roland Nachtigäller, editor: Marta Herford, Herford, publisher: Kerber Verlag
- 2010 *If not in this period of time—Contemporary German Painting*, text: Teixeira Coelho, Tereza de Arruda, Harald Falckenberg, editor: Museu de Arte de São Paulo, São Paulo
- 2010 *Collection 3*, fondation Saloman art contemporain
- 2009 *Carte Blanche*, editor: Galerie Jean Brolly, Ecole des Beaux-Arts de Rennes
- 2008 *Outrageous Fortune Tarot Deck*, text: Andrew Hunt, editor: Slimvolume Poster Publication 2008-2011
- 2008 *Ate' Agora, Regis Bonvicino* publisher: Imprensaoficial
- 2008 *Violência Institucional e Poética. Tatjana Doll, Anne-Lise Coste, Erik van Lieshout*, text: Ulrich Loock, editor: Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto
- 2007 *Autocenter 2001-2007*, editor: Maik Schierloh and Joep van Liefland
- 2007 *Pleins Phares: Art Contemporain et Automobile*, Musée Nationale, Mulhouse, text: Fabien Fulcheri, publisher: Hazan
- 2007 *frisch gestrichen. Aus der Sammlung Willy Michel*, text: Helen Lagger, Katja Lenz, editor: Katja Lenz, Museum Franz Gertsch, Burgdorf
- 2006 *Painting S(e)oul*, text: Raimar Stange, editor: Kukje Gallery, Seoul
- 2006 *New German Painting*, text: Christoph Tannert, editor: Christoph Tannert, Berlin
- 2006 *Disappearing Curtains*, text: Paul Buck, editor: Slimvolume, London *Gladb*
- 2005 *Schickeria 2003-2005*, text: Peter O Chotjewitz, Iain Pate & Annika von Taube, Bettina Steinbrügge, Tatjana Doll, editor: Olivia Berckemeyer, Peter Lange, publisher: Verbrecher Verlag
- 2004 *Uwaga Berlin!*, text: Knut Ebeling, publisher: galeria kameralna slupsk
- 2003 *Seriously Sexed Up*, text: Peter Herbstreuth, publisher: Pictura Dordrecht

- 2003 *Bis ans Ende der Welt. In Memoriam Bob Ross*, text: Werner Meyer, Jürgen Ebert, Peter Forster et al., editor: Friedemann Hahn and Amalia Theodorakopoulos
- 2003 *Das Unentfremdete Medium*, text: Raimund Stecker, publisher: Lindinger Schmidt
- 2002 *Disabled Parking*, text: Wim Peeters, publisher: Neue Galerie Gladbeck, Gladbeck
- 2002 *The Big Show / Healing*, editor: Wim Peeters, publisher: NICC, Antwerp
- 2002 *Urgent Painting*, text: Okwui Enewezor, interview with Julia Garimorth & Hans-Ulrich Obrist, Patricia Atricia Falguieres, publisher: SMARCM, Paris

### **Preise/ Auszeichnungen**

- 2021 Fred-Thieler Preis, Berlin
- 2019 Rompreis der Villa Massimo, Rom
- 2018 Konrad von Soest Preis, Münster
- 2016 Hannah Höch Förderpreis, Berlin
- 2004 Förderpreis NRW

### **articles (selection)**

- 2022 Peter Funken, *Vier Ausstellungen im Kindl*, Kunstforum
- 2021 Tip Berlin, Claudia Wahjudi: *Die Saison der Künstlerinnen / „Ich freue mich, wenn Leute Spass haben“*, Cover, S.10,11, 18, 19
- 2021 Ingeborg Ruthe: *Preis für Tatjana Doll: Malerei darf respektlos sein, um Brutalität aufzuzeigen*, Berliner Zeitung, 18.6.21
- 2021 Questionnaire Berlin Art Week: *Artist Tatjana Doll on puddles, presence, and high-end speakers*
- 2020 Larissa Kikol: *Redner, Statements und Gesichter Bd 268*
- 2020 Stefan Trinks: *Kunst für die Nachbarn*, in FAZ 28.4.20
- 2019 Sebastian Strenger: *Die Töchter der Dritten Welle*, in: Kunst und Auktionen, issue 13, fri 9.8.2019, p.26-29
- 2019 J.B.: *Tatjana Doll erhält Konrad-von-Soest-Preis*, in: Westfalium, mon 25.2.2019
- 2018 Larissa Kikol: *Redet mehr über Größe!*, in: Kunstforum International, issue 257, thu 1.11.2018, p.91-99
- 2017 Gabi Czöppan: *Alles ist möglich*, in: H.O.M.E., wed 1.2.2017
- 2017 Stefanie Sippel: *Der Tristesse trotzen*, in: Tagesspiegel, tue 17.1.2017
- 2016 Christiane Meixner: *Tatjana Doll gewann den Hannah-Höch Förderpreis*, in: Zitty, thu 22.12.2016
- 2016 Ingeborg Ruhte: *Lackfarben-Crash im Neuen Weltatlas*, in: Berliner Zeitung, fri 16.12.2016
- 2016 Larissa Kikol: *Frauen, wagt mehr Größenwahn*, in: Die Zeit, issue 37, thu 1.9.2016
- 2015 Eva Kaczor: *Ich bediene kein Klischee von Malerei*, in: Art Berlin
- 2015 Reinhard Krause: *Landschaft im Haus*, in: AD, tue 3.3.2015
- 2015 Mika Hannula: *Viittausuhteet*, in: Taide, thu 1.1.2015
- 2014 Exklusive Handelsblatt Edition, 11.4.2014



- 2014 J.O.: *Lalülala*, in: Tagesspiegel, Mehr Berlin, sat 13.9.2014
- 2013 Nora Chuff: *Tatjana Doll's Das Eismeer at Galerie Gebr Lehmann*, in: Art Berlin Contemporary Reviews, tue 24.9.2013
- 2013 Hanno Rautenberg: *Schöner klauen*, in: Die Zeit, mon 1.4.2013
- 2012 Brigitte Bedei: *Copyright Tatjana Doll*, in: Griffelkunst, issue 345346, wed 1.2.2012
- 2011 Antoine Delmas: *Art*, in: Gentlemen Drivers Magazine, tue 1.11.2011
- 2011 Till Schröder: *Urbane Zeichen*, in: form. The Making of Design, mar/apr 2011
- 2010 Wilhelm Werthern: *Tatjana Doll*, in: Le Monde diplomatique, jun 2010
- 2009 Heinz Weißflog: *Schöne Idylle und Scheinwelten*, in: Dresdner Neueste Nachrichten, thu 23.7.2009, p.10
- 2009 *Tatjana Doll / Car Paintings*, in: Highsnobiety, wed 3.6.2009
- 2009 Wayra Schübel: *Spannung zwischen Voll und Soll*, in: 89 von hundert, 6/2009, pp.34–35
- 2009 Anna-Catharina Gebbers: *Sie malt alles, was schnell ist*, in: Intersection, Mobilität und Leben, summer 2009, pp.74–75
- 2008 *Violência Institucional e Poética. Tatjana Doll, Anne-Lise Coste, Erik van Lieshout*, in: Serralves Newsletter, apr–jun 2008, p.3
- 2008 Bill Evans: *Exotic Art*, in: H&M Magazine, summer 2008, pp.78–79
- 2007 Philippe Dagen: *Les neopops marquent la rentrée des galeries de leur empreinte. Xiao Fan, Tatjana Doll, Lisa Milroy et Roy Lichtenstein passent la société à la Moulinette*, in: Le Monde, Culture, sat 8.9.2007, p.27
- 2007 Tatjana Doll: *BDFIRZ*, in: Transfer-Journal
- 2006 Hans Rudolf Reust: *Reviews*, in: Artforum, apr 2006
- 2006 *Angelika Mosshammer, Eberhard Havekost und Tatjana Doll in der Galerie Gebr. Lehmann*, in: TOP Magazin Dresden, 2/2006
- 2006 Michael Hierholzer: *Ein Schloss in Rosa, Puppe in der Puppe in der Puppe*, in: FAZ, Rhein/Main, thu 16.3.2006
- 2005 Emmanuel Grandjean: *Tatjana Doll. libère toiles géantes*, in: Tribune de Genève, Culture Spectacle, wed 16.11.2005, p.35
- 2005 Nicole Büsing: *Ein Schiff wird kommen*, in: Kunstmarkt.com, fri 10.6.2005
- 2005 Volker Heigenmooser: *Öltanker legt in der Kunsthalle an*, in: Nordsee Zeitung, sat 14.5.2005, p.25
- 2005 Meike Jansen: *Meike Jansen schaut sich in den Galerien von Berlin um.*, in: die tageszeitung, wed 30.3.2005, p.27
- 2005 Peter Kämmerer: *Tatjana Doll: Die Neuformatierung des Betrachters*, in: Goon Magazin
- 2005 Boris Hohmeyer: *Tatjana Doll. Die Berliner Künstlerin zeigt große Autos - am liebsten in Originalgröße*, in: art Das Kunstmagazin, mar 2005
- 2005 Boris Hohmeyer: *Platz da!*, in: art Das Kunstmagazin, mar 2005
- 2005 Caroline Knuckey: *Tatjana Doll. Ferrari*, in: Automobiles Classiques, Regards, , p.26
- 2004 Tatjana Doll: *self-portrait / autoritratto*, in: tema celeste, issue 106, nov/dec 2004
- 2004 Tatjana Doll, Stefania Galegati: *Teufel*, in: New York P.S.1, sun 27.6.2004

- 2004 Peter Herbstreuth: *Tatjana Doll in der Galerie Gebr. Lehmann*, in: Kunstbulletin, apr 2004
- 2004 Eva-Maria Sina: *Erfahrungen in New York*, in: atelier. Zeitschrift für Künstler, issue 131, 1/2004
- 2003 *Die Aufsteiger von Köln* in: art Das Kunstmagazin, Nr.11, November 2003
- 2003 Marcus Lütkemeyer: *Disabled Parking*, in: Kunstforum international, issue 164, mar–may 2003
- 2003 Fabian Weinecke Steimann: *Urbane Ikonografie*, in: Marabo, Kunst, mar 2003, p.60
- 2002 *Bhatanagar, Menin, Robecchi, Sansone: Focus Painting II, Contemporary Painting Today*, in: Flash Art, issue 227, nov/dec 2002
- 2001 Martin Henatsch: *www.lowbasic.de*, in: Wewerka-Pavillion, Kunstakademie Münster
- 2001 Beral Madra: *All Day/ Every Day*, in: Katalog zur Ausstellung in Westdeutsche Landesbank, Istanbul, mon 1.1.2001
- 2000 H.N. Jocks: *Schnitt 2000*, in: Kunstforum international, issue 151, jul–sep 2000